

## ÉL, QUE SUPO DE LA VIEJA HERIDA: REPRESENTACIONES DE HOMOSEXUALIDAD EN LA LITERATURA DE ARMANDO ROJAS GUARDIA

Wilfredo Hernández  
Allegheny College, Pensilvania  
whernand@allegheny.edu

**RESUMEN:** La literatura de Armando Rojas Guardia está entre las más relevantes aparecidas en Venezuela desde 1985. Pionero de la nueva escritura gay hispánica, es autor de una imprescindible obra poética y prosística que hasta ahora no ha sido analizada prestándole atención a la autorrepresentación homoerótica que tan abundantemente contiene. Este ensayo intenta llenar ese vacío, estudiando textos representativos como Yo que supe de la vieja herida (1985), El calidoscopio de Hermes (1989) y Crónica de la memoria (1999).

**PALABRAS CLAVE:** Literatura gay venezolana, 1985-2000; Autorrepresentación de homosexualidad masculina en la literatura venezolana; Homosexualidad en Venezuela contemporánea.

### HE THAT KNEW OF THE OLD WOUND: GAY REPRESENTATIONS IN ARMANDO ROJAS GUARDIA'S WORK

**ABSTRACT:** Armando Rojas Guardia is a key figure in postmodern Venezuelan literature. As an openly gay writer since 1985, he has published an extensive body of work, including poetry, essays, and an autobiography. In this article representative texts such as Yo que supe de la vieja herida (1985), El calidoscopio de Hermes (1989), and Crónica de la memoria (1999) are analyzed focusing on gay history, textual shifts in sexual politics, as well as recurring writing themes.

**KEY WORDS:** Venezuelan gay literature, 1985-2000; Male gay self-representation in Venezuelan literature; Homosexuality in postmodern Venezuela.

Recibido: 31/03/2003

Aceptado: 10/01/2004